

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ГБОУ СПО КУШНАРЕНКОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ**

**Сценарий внеклассного мероприятия
«Поговорим о любви!»**

Преподаватель: Минигалиева Г.Ф.

КУШНАРЕНКОВО 2012

Цели мероприятия:

1. Создание атмосферы духовного общения и духовной свободы, взаимного доверия и понимания, привлечение студентов к заинтересованному диалогу.
2. Закрепить и расширить представление учащихся о теме любви – вечной теме искусства в произведениях мировой художественной культуры.
3. Добиться осознанного восприятия различных видов искусства – литературы, изобразительного искусства, музыки, кинематографа, театрализованных представлений через постижение учащимися художественной картины эпохи, целостной художественной картины мира.
4. Развитие эстетической деятельности, собственного творчества.
5. 3 свойства - искренность, полнота, глубина - в правильном и полноценном восприятии художественных произведений.

Задачи:

1. *Познавательные:*
 - активизация мыслительной образной деятельности студентов в процессе восприятия искусства.
 - умение видеть в художественных произведениях разных видов искусства определённой эпохи «поиск идеала женской красоты»; наполненный общечеловеческим содержанием, близким людям всех времён, умение сопоставлять, сравнивать.
 - умение понимать замысел произведений литературы, музыки, изобразительного искусства, объяснять, какими средствами художественной выразительности донёс автор своё мнение до читателя, зрителя, слушателя.
 - умение определять принадлежность художественного произведения к определённому историческому периоду, определённому творческому методу.
2. *Воспитательные:*
 - воспитание высокого чувства любви, глубокого его осознания на примере классических произведений мирового искусства.
 - развитие творческого воображения, творческих способностей, эстетического вкуса, способности к самовыражению.
 - формирование ценностного отношения к искусству.
3. *Эстетические:*

- способность ощущать эмоциональную атмосферу художественного произведения, настроение, которым оно пронизано.
- переноситься в мир произведений различных видов искусства, «жить» в ситуации, предложенной художественным произведением, автором, сопоставить их мысли и чувства со своими собственными.
- определить своё личное отношение к художественному произведению.
- воспитание эстетических идеалов.

Лаборатория мероприятия:

1. Плакаты – высказывания великих людей об искусстве.
2. Репродукции женских портретов русских художников 18 и 20 в., скульптурного портрета Тутмеса «Нефертити», гравюры К. Утамаро «ОгияКасен», картины Рубенса «Персей и Андромеда».
3. Стихи В. Брюсова, Р. Рождественского, С. Щипачёва, Я. Полянского, И.С. Никитина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, К.Д. Бальмонта, А. Кочеткова, А. Фатьянова, М. Алигер, стихи восточных поэтов.
4. Музыкальные инструменты: фортепиано, гитара.
5. Магнитофон.
6. Магнитофонные записи музыки М. Таривердиева из к-ф «Ночные забавы», лёгкой популярной музыки, мелодии Орфея из оперы Глюка «Орфей и Эвридика» музыки Д. Леннона и П. Маккартни «Вчера» (в джазовой аранжировке), песни И. Николаева «Портрет», музыки Р. Щедрина «Кармен – сюита», старинной музыки в звучании клавесина.
7. Книги о любви: Тургенев «Первая любовь», Куприн «Гранатовый браслет», П.Мериме «Кармен» сонеты Шекспира, А.Грин «Алые паруса», М.Булгаков «Мастер и Маргарита».
8. Театрализованное представление (любовная переписка Дени Дидро и Софи Волан).
9. Портрет Дени Дидро.
10. Стол, свечи.
11. Хрестоматии: романса А. Рыбникова «Я тебя никогда не забуду» из рок – оперы «Юнона и Авось», песни Б. Окуджавы «Пожелание друзьям», романса «Я вас любил» (муз. Шереметьева, сл. А.С. Пушкина).
12. Фрагменты из к – ф «Унесённые ветром», «Титаник», «Ромео и Джульетта».
13. Видеокамера.

14. Фотоаппарат.
15. Видеосюжеты.
16. Фонограммы песни «Понимаешь» из репертуара «Фабрики звёзд»,
Модерн Токинг, из репертуара Стаса Михайлова «Свеча».

Ведущий 1. Уважаемые преподаватели и студенты ! Мы рады приветствовать вас на открытом внеклассном мероприятии по мировой художественной культуре.

Ведущий 2. Древняя истина гласит: «Жизнь коротка, искусство вечно». Действительно, на протяжении тысячелетий были созданы непревзойденные шедевры мирового искусства, которым суждена долгая и вечная жизнь.

Ведущий 1. Вечные образцы искусства до сих пор волнуют наши умы и сердца, пробуждают стремление к прекрасному.

Ведущий 2. Разные виды искусства будут говорить сегодня о вечном, о любви.

Вместе: Приглашаем в мир любви и добра!

Ведущий 1. Но вначале видеосюжет.

Ребята проводили опрос людей различных возрастов: им важно было узнать, что для современного человека значит любовь, существует ли идеал женской красоты. Героями сюжета стали молодая пара, молодая семья, а также семья, прожившая не один десяток лет вместе. Ответы оказались разнообразными, но их объединяла одна идея: любовь существует, и всё доброе в человеке начинается с любви.

Ведущий 1.

Всё начинается с любви...

Твердят: «В начале было слово...»

А я провозглашаю снова:

Всё начинается с любви!..

Всё начинается с любви:

И озарение, и работа.

Глаза цветов, глаза ребёнка –

Всё начинается с любви.

Всё начинается с любви:

С любви! Я это точно знаю.

Всё, даже ненависть –

родная

И вечная сестра любви.

Всё начинается с любви:

Мечта и страх, вино и порох.

Трагедия, тоска и подвиг –

Всё начинается с любви...

Весна шепнёт тебе:

«Живи...»

И ты от шёпота качнешься

И выпрямишься, и

начнешься,

Всё начинается с любви!

Ведущий 2. Слово «любовь» - на всех языках мира понято без перевода. Чувство любви самое поэтичное – возвышенное, чистое, прекрасное. Тема любви неисчерпаема в литературе, музыке, живописи, скульптуре, кинематографе. И мы сегодня это докажем. Она всегда нова и неповторима для каждого проходящего в этот мир.

Ведущий 1.

С годами – дорожить вдвойне:	Всё будет: слякоть и пороша,
Любовь – не вздохи на скамейке	Но вместе надо жизнь прожить
И не прогулки при луне.	Любовь с хорошей песней
Любовью дорожить умеете	схожа
	А песню нелегко сложить.

Ведущий 2. Уже многие столетия светлейшие умы человечества пытаются разгадать и объяснить это великое загадочное чувство – любовь. Самое прекрасное творение природы – женщина. Именно женщины неизменно из века в век вдохновляли поэтов, музыкантов, художников на создание величайших произведений искусства. Всё это были разные женщины, но есть нечто, объединяющее их, – в каждой из этих женщин живёт загадка. Загадка их красоты, женственности, обаяния. «Я женщин, как высшую тайну, люблю», - читаем в стихотворении К.Д. Бальмонта. (обращается к эпитафии на доске)

Скульптурный портрет Нефертити

Студент

1.

Тридцать три века отделяют нас от эпохи, когда жила древнеегипетская царица Нефертити, «прекрасная ликом», «умиротворяющая солнце голосом сладостным». Её скульптурный портрет (первая четверть XIV в. до н.э.), открытый в 1912г. при раскопках немецким археологом Л. Борхардтом, стал настоящим событием. Не менее знаменательна была и короткая запись в архивном отчете, сделанная Борхардтом: «Описывать бесцельно – смотреть!» Действительно, трудно описать словами одухотворенную нежность этого лёгкого, стремительного профиля в голубой короне, изящество гибкой шеи, тонкость и женственность черт точеного лица. Не могут не обратить на себя внимание почти ничем не нарушаемая симметрия, удивительное чувство меры в передаче пластических форм. Поистине царственная осанка, способная вызвать восхищение и благоговейное преклонение перед совершенством прекрасного облика. Перед нами не просто гордая царица, а некий женский идеал в более широком и вневременном смысле. Этот удивительный портрет, являющийся символом вечной красоты и обаяния, по

праву занимает одно из самых почетных мест среди поэтичнейших женских образов наряду с Афродитой Милосской, «Джокондой» Леонардо да Винчи, мадоннами Рафаэля.

Мир, в котором мы живём, бесконечно изменился, иной стала «планета людей», но по-прежнему нас волнует загадка Нефертити. Волнует, потому что подлинная красота всегда немного загадочна и таинственна, потому что она всегда чудо.

Гравюра К. Утамаро «ОгияКасен»

Студент

2.

А вот совершенно иной символ красоты и женственности, запечатленный в цветных гравюрах (в технике ксилографии) японского художника конца XVIII века К. Утамаро. Наш современник И.Э. Грабарь тонко подметил главную особенность творчества японца: «Ещё никому не удавалось так тонко передать характер женщины, как Утамаро». «ОгияКасен» - так называется одна из самых известных гравюр Утамаро. Художник запечатлел молодую женщину в раздумье, её лицо кажется грустным, печальным. Прелестная ОгияКасен облокотилась о правую руку, в которой держит кисть, а левой руке – лист бумаги, приготовленной для письма. Кому оно предназначено? Может быть, возлюбленному? Сколько деликатности, сдержанности и такта в её задумчивой позе, наклоне головы, произвольном жесте рук, в нервном, трепетном извиве складок одежды, изысканном колорите?

Лицо женщины почти ничего не выражает, её образ условен, но как о многом говорит он зрителю. Художнику удаётся самыми скудными средствами графики добиться подлинной выразительности. Весь свой замысел он подчиняет созданию идеального образа женской красоты: нежный овал лица, высокий открытый лоб, бархатистые густые брови, линия которых повторяет линию глаз, губы, похожие на 2 розовых лепестка, изящные, тонкие пальцы и запястья рук, изысканная линия сложной причёски... ОгияКасен не просто красива, ей свойственна возвышенная и утонченная красота, она гармонично прекрасна. Утамаро намеренно вывел образ красавицы за границы конкретного мгновенья, предначертав ему жизнь в вечности.

Ведущий 1. Любовь! От неё расцветает мир, зажигаются глаза и сердца влюбленных. Древние греки сочинили такую легенду. Молодой Пан – бог лесов и лугов – повстречал однажды прекрасную, речную нимфу Сирингу – нежную вестницу утренней зари. Он долго любовался её нежной грацией и красотой, забыл даже о своих забавах. Решил Пан заговорить с Сирингой, но та, испугавшись, убежала. Пан побежал следом, желая её успокоить, но

нимфа неожиданно превратилась в благоухающий куст с нежными лиловыми, белыми цветами. Так Сиринга стала сиренью. Кусты сирени благоухают ночью, когда наступает время влюблённых.

Ведущий 2.

Душистое море кружит голову
Окно открыла девушка на стук,
Качнулась к парню легче лёгкой песни
И тонкими кистями нежных рук
Взяла его лицо с сиренью вместе.

Ведущий 1. О любви сказано: «Тайная сила велика есть!» И это действительно тайна. Влюблённых обожествляют, любят самоотверженно, преданно, с рыцарской верностью.

I. (И.С. Никитин)

Как мне легко, как счастлив я в тот миг,
Когда, мой друг, речам твоим внимаю
И кроткую любовь в очах твоих,
Задумчивый, внимательно читаю!
Тогда молчит тоска в моей груди
И нет в уме холодной укоризны.
Не правда ли, мгновения любви
Есть лучшие мгновенья нашей жизни!

II. (М.Ю. Лермонтов)

О небо, я клянусь, она была прекрасна!
Я горел, я трепетал,
Когда кудрей, сбегающих с чела,
Шёлк золотой рукой своей встречая,
Я был готов упасть к ногам её,
Отдать ей волю, жизнь, и рай, и всё,
Чтоб получить один, один лишь взгляд,
Из них, которых всё блаженство – яд

III. (А.А. Фет)

Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали
Лучи у наших ног в гостиной без огней.
Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,
Как и сердца у нас, за песнею твоей.
Ты пела до зари, в слезах изнемогая,
Что ты одна – любовь, что нет любви иной, -
И так хотелось жить, чтоб звука не роняя,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

И много лет прошло, томительных и скучных,
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,
Что ты одна – вся жизнь, что ты одна – любовь.

IV. Романс «Я вас любил» - (слова А.С. Пушкина, музыка Шереметьева).

О, называй меня безумным! Назови
Чем хочешь; в этот миг я разумом слабею
И в сердце чувствую такой прилив любви,
Что не могу молчать, не стану, не умею!
Я болен, я влюблён; но мучась и любя, -
О, слушай! О, пойми – я страсти не скрываю
И я хочу сказать, что я люблю тебя –
Тебя одну тебя люблю я и желаю!

Ведущий 1. Прозвучал один из музыкальных шедевров – романс «Я вас любил», а вот ещё один музыкальный шедевр. Показ фрагмента видеозаписи открытого урока по музыке в 7 классе на тему «Вечный ключ сердец», где ученик и учитель Маркова М.П. исполняют романс Глинки «Я помню чудное мгновенье...» (инструментальное сопровождение), а ученица рассказывает историю создания музыкального шедевра. Ребята угадывают шедевр.

Ведущий 2. Любовь бывает разной: счастливой и горькой, взаимной и безответной, любовь-радость и любовь-страдание. Но настоящая любовь всегда возвышает человека, делает его лучше. По древнерусской легенде морская царевна Волхова полюбила Садко, а он отдал своё сердце любимице полей и лесов Любаве. Опечаленная Волхова вышла на берег и стала плакать. И там, где падали её слезинки, вырастали ландыши – символ любви и грусти.

Ведущий 1. В ясную и безлунную ночь небосвод усыпан тысячами звёзд. Одни блестят, как бриллианты, другие едва видны. Одни шлют свой далёкий свет влюблённым. Об этих таинственных звёздах влюблённый человек создал поэтические мифы и легенды. Вот одна из них, запечатлённая в картине Рубенс «Персей и Андромеда»

Рубенс «Персей и Андромеда»

Далеко-далеко на южном конце земли находилась цветущая страна.. Эфиопия, которой управляли царь Цефей и его супруга царица Кассиопея. У них была единственная дочь Андромеда. Она была краше морских нимф (нереид), прявших в морских глубинах руно на золотых прялках. Кассиопея хвалилась красотой своей дочери повсюду.

Разгневался властитель морей бог Посейдон и наслал на Эфиопию невиданное бедствие.

Ведущий 1. Обращаясь к ребятам: «Кто сможет продолжить мой рассказ, что было _____ дальше?»

Студент: Каждый день из бурного моря появлялось ужасное чудовище – Кит. Из его огромной пасти и страшных глаз вылетали клубы пламени, которые он извергал во все стороны. Цветущая Эфиопия могла превратиться в мёртвую пустыню. Страх и ужас охватили жителей страны. Царь Цефей спросил у оракула, как можно спасти страну. И ответил оракул: «Кит перестанет сжигать страну тогда, когда ему на съедение он отдаст свою единственную _____ дочь _____ Андромеду».

Долго рыдали родители, но покорились. Ещё до того, как начался рассвет, они отвели дочь на морской берег и цепями приковали к скале. Из морских глубин появился Кит. Он широко раскрыл пасть, языки пламени вырвались _____ оттуда.

Кит устремился к девушке. Андромеда закричала. Тут с небес в крылатых сандалиях на помощь примчался Персей. Он пронзил чудовище мечом, но Кит ещё больше разъярился и изверг страшное пламя. Тогда Персей вытащил из волшебного мешка голову Медузы Горгоны и направил глаза Медузы на чудовище. Вмиг Кит превратился в огромный скалистый остров посреди бурного _____ моря.

Персей освободил Андромеду и проводил во дворец отца. Счастливые родители отдали дочь замуж за героя. Боги превратили героев легенды в звёзды и вознесла их на небо, где и сейчас блещут созвездия Цефея, Кассиопеи, Андромеды, Кита и Персея. Особое внимание в картине привлекает яркая эмоциональная красочность колорита. Особенно выделяется красный цвет, который символизирует победу Персея над Китом, но в то же время красный цвет выражает чувство двух главных героев Персея и Андромеды, чувство зарождающейся любви. Оттенки серого и мерцающие холодным блеском доспехи Персея, подчёркивают его мужественный героический образ. При изображении Андромеды Рубенс использовал краски светлых тонов, в итоге мы видим нежные мягкие линии, очерчивающие фигуру Андромеды, весь её облик, являющийся идеалом красоты и женственности.

Мелодия Орфея из оперы Глюка «Орфей и Эвридика»

Ведущий 2. Ребята, откуда эта божественная мелодия, знакома ли нам, где вы могли _____ её _____ слышать?

Студент:

Звучит мелодия Орфея из оперы Глюка «Орфей и Эвридика». Эту

божественную мелодию мы могли слышать на уроках МХК. В основе древнегреческий миф о любви. Герои после разлуки снова встретились в подземном царстве и уже ничто не могло их разлучить. Боги превратили Орфея в снежно - белого лебедя и вознесли его на небо – он стал созвездием Лиры.

Современники любят и помнят этот миф, он лёг в основу рок-оперы Журбина «Орфей и Эвридика».

Любовь, любовь – загадочное слово	Отмылся	дочиста
Кто мог бы до конца тебя понять?	Душа	тревогу бьёт
Всегда во всём старо ты или ново	Любовь	мне как
Томленье духа ты иль благодать?	пророчество	
Любовь мне – как блистание	Зовущее	вперёд
Звезды над миром зла.	Любовь – как жажда истины	
Любовь мне – как признание	Как право есть и пить	
На добрые дела, чтоб мир	Я может быть,	
	единственный,	
	Умеющий любить?	

Ведущий 1. «Любви все возрасты покорны» – сказал когда-то А.С. Пушкин. И верно. Гёте в 74 года делает предложение 19-летней Ульрике. Знаменитого Энрико Карузо душили рыдания, когда он пел о любви, те же рыдания и слёзы душили публику в зале. Любовь – это крылья. Недаром говорят: «Все влюблённые талантливы». Мы знаем примеры подлинной красоты любви – единственной, на всю жизнь, любви не всегда разделенной, но возвышающей и облагораживающей.

Ведущие называют по очереди:
Данте и Беатриче, Ромео и Джульетта, Тристан и Изольда, Арбенин и Нина, Чернышевский и Ольга Сократовна, Пушкин и Наталья Гончарова, Лермонтов и Варенька Лопухина, булгаковские Мастер и Маргарита, Родион Щедрин и Майя Плисецкая...

*Представление полки книг о любви
«Вечный ключ сердца»*

Студент: (продолжает)

И.А. Тургенев и Полина Виардо (обращается к полке книг). Любовь к французской певице Полине Виардо длилось 40 лет. Она была замужем, семью создать было невозможно, может быть, поэтому в произведениях о любви появилась щемящая душу нотка грусти.
Тургенев «Первая любовь...»
«Страдание – это счастье, которое, например, эгоисту или человеку низкому неведомо» - писал Тургенев.

Куприн «Гранатовый браслет» - один из самых сильных рассказов о любви. Героиню рассказа Куприн писал со своей матери, которая в течение 2-3 лет получала анонимные письма от влюблённого в неё человека. Любовь-трагедия – заканчивается выстрелом из пистолета. Вера Николаевна сумела оценить чувство Желткова и понять, что мимо не прошла настоящая большая любовь, которая появляется только 1 раз в тысячу лет. Любовь-страсть – которая так часто сопровождается ревностью. На этом построена знаменитая новелла Проспера Мериме «Кармен». (звучит музыкальный фон «Кармен-сюита» композитора Р.Щедрина) воспламеняющей сердце мужчин, волнует и современного читателя. А. Блок посветил Кармен – символу страсти – целый цикл своих стихов. А Родион Константинович Щедрин написал балетные сцены «Кармен-сюита». Вы, конечно, помните современный фильм «Воры в законе», где нашла отражение новелла французского писателя.

130 сонетов Шекспира. В них поэт, отказываясь от возвышенных эпитетов, создаёт удивительный образ возлюбленной, образ обычной и земной женщины.

Мне запомнились такие строки:

Ты не найдешь в ней совершенных линий

Особенного света на челе.

Не знаю я, как шествуют богини

Но милая ступает по земле.

Александр Грин. «Алые паруса» – это вымысел, фантазия автора, все знакомы с этим сюжетом. Но именно такой сюжет позволяет автору создать удивительный образ девушки, которая сумела сохранить мечту, веру в свою судьбу и счастье. «Алые паруса» - это рассказ о том, как в грязных лачужках, среди злых насмешек пьяных рыбаков хрупкая Ассоль осталась верной своему чистому сердцу.

А вот книга, в которой одна из 3-х сюжетных линий повествует о любви, с ней недавно познакомились на уроках литературы. (читает фрагмент из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».)

*За мной читатель! Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, вечной любви? Да отрежут лгуну его гнусный язык!
За мной, мой читатель, и только за мной, и я покажу тебе такую любовь.*

Я пыталась рассказать о тех книгах, которые оставили след в моей душе. Назвала я полку книг «Вечный ключ сердец», где любовь к каждому человеку приходит по-разному, но это чувство способно перевернуть мир человека и наполнить его жизнь новыми красками.

ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ. ЛЮБОВНАЯ ПЕРЕПИСКА.
(ДЕНИ ДИДРО И СОФИ ВОЛАН)

Гаснет свет, зажигаются свечи, звучит инструментальная музыка М. Таривердиева из сборника «Ночные забавы»

Ведущая 2. Нет ничего более увлекательного, волнующего, чем погружение в то душевное состояние, которое переживали лучшие люди минувших веков, когда они любили.

(музыка продолжает звучать)

Ведущая 1. 10 июля 1757г. выдающийся французский философ Дени Дидро впервые вошёл в дом своей возлюбленной Софи Волан в Париже, не застал её дома и написал: (музыка умолкает) «Я пришел, хотел поцеловать Вашу руку и удалиться. Придется обойтись без этой награды. Но разве я не буду достаточно вознагражден, засвидетельствовав, как я вас люблю?» (показ портрета Дени Дидро художника Левицкого)

Ведущая 1. Это было первое письмо Дидро к Софи Волан... Потом в течение 35 лет, он написал ей еще 552 письма. (музыкальный фон Муз.М.Таривердиева)

Когда они познакомились, ему было 43, ей – 40. У него была жена, дочь. Но к сожалению о жизни Софи Волан до встречи с Дидро нам почти ничего не известно. Почему она не вышла замуж и была не «мадам», а «мадемуазель»? Были ли у неё увлечения, любила ли она кого-то до встречи и Дидро?

(музыка умолкает)

Не сохранилось и её портрета. Сам Дидро не расставался с ним никогда, портрет Софи украшал оборотную сторону титульного листа любимого им томика Горацио.

Софи: «Дидро! Пусть этот портрет напоминает Вам о счастливых мгновениях нашей любви. Помни, я всегда с Вами неразлучна в радости и печали...»

Ведущий 1. Как известно, библиотека Дидро после его смерти была куплена Екатериной II и переслана в Петербург. Может быть, в недрах книгохранилища удастся когда-нибудь найти тот томик, и мы увидим лицо женщины, которую Дидро любил «безумно»?

Дидро: «Когда любишь женщину» - писал он Софи через 4 года после первой встречи, - надо быть безумно влюблённым, как я безумно влюблён в Вас.

Ведущий 1. Когда мать Софи узнала об их отношениях, она потребовала, чтобы Софи уехала из Парижа в «маленькое родовое имение» и всячески пыталась разлучить Дидро и Софи. Именно поэтому письма занимают в их жизни такое большое место.

Софи: «Дорогой мой, моя мать не понимает нашей любви, она не хочет слышать и завтра же отправляет меня из Парижа в имение. Я не могу себе представить, как мне жить без Вас, но всё же я благодарна богу, что хоть в письмах я могу быть рядом с Вами. Пишите мне в имение свои письма, теперь только они могут хранить тепло нашей любви».

Ведущий 1. Дидро был чересчур добр и великодушен, чтобы уйти от жены и нежно любимой дочери. Софи тоже была чересчур добра, чтобы настаивать на его разрыве с семьей.

Софи: «Мой милый друг. Я не в силах настаивать на Вашем разрыве с семьей. Я столь сильно люблю Вас, что не смогу видеть Ваши мучения вдали от милой дочери».

Ведущий 1. Она на всю жизнь так и осталась мадемуазелью, а он – её возлюбленным. А вот ещё одна выдержка из другого, более позднего письма:

Дидро: «Нежный друг мой. Я люблю Вас всем сердцем. Это чувство не в силах ослабить ничто, напротив, мне кажется, что оно способно лишь возрасти».

Ведущий 1. В 1767г. его известили, что Екатерина II хочет видеть его, гордость Европы, у себя в Петербурге, чтобы осыпать великими милостями. Когда надо было выбрать между милостями императрицы и милостями любви, Дидро не колебался ни минуты.

Любое из писем к Софи, кажется самым первым. В этой любви торжествует вечное начало. И вот он уехал, в конце концов, в Россию после долгих настояний его товарищей – энциклопедистов и самой Софи Волан, уехал не ради милостей Екатерины II, а по собственному убеждению. По дороге в Россию из Гааги Дидро писал Софи.

Дидро: «Где бы я не находился волею небес, я всегда буду носить любовь к Вам, моё дитя, в своём сердце. Мы вновь увидимся, моя милая, нежная подруга!»

Ведущий 1. Он называл её, уже 50-летнюю «моё дитя».

Дидро вернулся, они увиделись, и долгими вечерами у камина он рассказывал ей, её сестрам и матери о снежной России. (музыкальный фон музыка М. Таривердиева). Софи Волан старела. Ей исполнилось 60, 65. Но его любовь и нежность не убывали: она казалась ему по-прежнему красивой. Когда Софи умерла, он узнал об этом от дочери. Софи и Дочь Дидро подружились в последние годы.

Дидро выразил одно желание:

Дидро: «Я хочу уйти из жизни вслед за нею...»

Ведущий 1. Через 5 месяцев это желание исполнилось.

(музыка умолкает)

А. Рыбников. Романс из оперы «Юнона и Авось» «Я тебя никогда не забуду»

Ведущий 2. Поцелуй любви желанной, - он с водой солёной схож
Чем сильнее жаждешь влаги, тем неистовее пьешь.

МИРОВОЙ КИНОМАТОГРАФФ О ЛЮБВИ

Ведущий 1. Жажда, неистовство, трагедия великой страсти, гимн торжествующей любви...

Существует множество фильмов о любви. У каждого из вас, наверняка, есть свой, любимый... Вашему вниманию предлагается несколько фрагментов мирового кинематографа.

Студент:

Нужно угадать фильм, вспомнить кинорежиссёра, определить место этого эпизода в драматургии фильма.

Фрагмент из кинофильма «Унесённые ветром»

Называют фильм, кинорежиссёра, какой момент запечатлён.

Студент: Как вы думаете, что помогло Скарлетт вернуть любовь мужа, сохранив при этом женское достоинство?

Предполагаемые ответы:

Человеческие качества: целенаправленность, сдержанность, терпимость, вера в свои силы, доброта, вера в Бога, помогала нуждающимся. Она любила своего мужа по-настоящему, была ему верна, сердце полностью принадлежало только ему одному.

Студент: Возможны ли сегодня современные Скарлетт?

Ответ: Настоящая любовь существовала во все времена. Многие утверждают, в наши дни любви настоящей нет. Но это не так. Я готова подтвердить.

Человек не может жить без сердца, а сердце не может жить без любви. Любовь – это искусство и оно не каждому дано.

Студент: Удалось ли актрисе Вивьен Ли передать образ сильной женщины?

Ответ: Актриса прекрасно передает нам образ «той самой» Скарлетт Охара. Она словно чувствует всю её любовь. Возможно, сама актриса в тот момент была влюблена. Мастерски передает нам сильную любовь Скарлетт с помощью мимики, жестов, эмоций. Все её чувства и характер.

Фрагмент из кинофильма «Титаник» (режиссёр: Джеймс Камерон)

Студент: В чём неповторимость любви главных героев фильма «Титаник»?

Ответ: Неповторимость любви главных героев в том, что она зародилась на корабле внезапно, неожиданно между юношей и девушкой разных социальных слоёв. Развивалась быстро, оба были счастливы. Но корабль потерпел крушение, и их разлучила смерть, но даже смерть не способна была заставить героиню забыть любимого.

Студент: Какой фрагмент фильма наиболее запомнился и почему?

Ответ: Больше всего мне понравился фрагмент из фильма, когда героиня после кораблекрушения крепко держала руку любимого, хотя он уже замёрз. Она с огромным трудом разжала его руку и закричала: «Вернись». Хотя сама сильно замерзла, но она вновь и вновь повторяла. Это заставляет моё сердце дрогнуть.

Фрагмент из кинофильма «Ромео и Джульетта», (кинорежиссёр Дзеффирелли) (сцена у балкона)

Ответ к сюжету № 3 Сцена у балкона – одна из самых поэтичных в произведениях мировой литературы о любви. Это удивительная сцена, впрочем, как и вся трагедия Шекспира, вдохновляла многих художников на создание произведений, так же ставших шедеврами мирового искусства. Вопрос: Кто из знаменитых художников обращался к шекспировскому сюжету?

Ответы: Французский композитор Г. Берлиоз создал симфонию на этот сюжет, а его соотечественник Шарль Гуно – лирическую оперу «Ромео и Джульетта».

В 1869 г. П.И.Чайковский написал одно из лучших своих сочинений – симфоническую увертюру «Ромео и Джульетта», а композитор С.С.Прокофьев одним из высших достижений своего творчества считал музыку к балету «Ромео и Джульетта», где прославленная балерина Галина Уланова сумела выразить на языке танца образное слово шекспировской трагедии.

Не обошел этой темы и мировой кинематограф в 1969 году итальянский режиссер Р.Дзеффирелли поставил художественный фильм «Ромео и Джульетта».

I. Фатьянов «Хочешь?»

II. Фатьянов «О любви»

Ворвалась ты ко мне непрошено, Она пришла негаданно, незванно,
Только разве тебя я виню? Разрушив все
Хочешь, - я для тебя хорошая И все построив вновь.
Песню новую сочиню? Преображая капли в океаны
Ты достойна большой поэзии Всепобеждающая первая любовь.
Мне с тобой все дела по плечу. Неясное все стало несомненным.
Хочешь – я для тебя в созвездие Стал шторм девятибальный –
Дорогая моя, взлечу? ветерком,
Чтоб была ты еще красивее Любое море стало по колени
Чтоб похожа была на зарю. И расстояние любое – пустяком.
Хочешь – звездочки синие, синие Любимая!
Вместо бус я тебе подарю? Конечно, на планете
И исполнив мечту сокровенную, Никто такой во веки не встречал!

Я тебя никому не отдам. На лбу веснушки – лучшие на
Хочешь – я вселенную свете!

Властью брошу к твоим ногам? Ну как это никто не замечал!
Таких веселых, видных еле-еле!
Таких задорных, солнечных,
родных!
И даже у Мадонны Рафаэля –
Ведь это ж ясно! – не хватает их.

(звучит музыка клавесина)

Ведущий 2. Поиск идеала женской красоты продолжает портретная живопись
XVIII века (обращаясь к выставке картин)

И прелести твоей секрет
Разгадке жизни равносильен.

(Б. Пастернак)

именно в этом жанре русские художники достигли уровня европейской
живописи. Одним из них был Федор Семенович Рокотов.

(музыка умолкает)

Студент 1. Каждый портрет Рокотова – это прежде всего чувство,
воплощенное гибким и богатым языком живописи. Описание не в силах
передать скольжение света на гладкой эмалевой поверхности, красоту и
движение цвета, то мерцающего в глубине, то прорывающегося
приглушенным жаром, едва уловимые переходы одного полутона в другой,
затягивающей сумрак фона, из которого, словно наплывом, возникают лица
его героев. Пленителен образ юной Струйской, он приковывает внимание
зрителя. Эти рокотовские глаза, чуть удлинённые, как бы прищуренные,
такие загадочные и живые, заставляют вглядываться в портрет вновь
и вновь. Этому портрету в XX в. посвятил стих Николай Заболоцкий
«Любите живопись, поэты!». Оно нам очень знакомо, а мы дополним
восприятие портрета Струйской строчками из восточной поэзии.

Омар

ибн

Али

Рабиа

(арабская поэзия)

I.

Тебя одну я вспоминаю
Когда не спится мне,
Когда под утро засыпаю
Приходишь ты во сне.
Минута, словно бесконечность –
Когда ты далека.

II.

Абу-ль Атахия
Любимая в блеске
Своей красоты!
Языческой фрески
Прекраснее ты.
С тобой забываю

Когда ты рядом, даже вечность –
Быстра и коротка.

Сокровища рая,
Эдемского рая
Плоды и цветы!

Студент

2.

Другим крупнейшим портретистом II половины XVIII века был Дмитрий Григорьевич Левицкий. Художник, быть может, не столь утонченный, как Рокотов, но более многогранный. Он создал галерею портретов, необыкновенных по своей проникновенности, свежести и воздушности.

*Перед нами портрет Екатерины Нелидовой из серии «Смолянки»
(звучит клавесин)*

В портрете Нелидовой передано единство игрового начала и состояние души: неподдельной веселости и искреннего увлечения. Чистые глаза, нежная, немного задорная улыбка, легко и грандиозно отодвинутая вперед ножка в жемчужном башмачке – чем не Золушка, впервые очутившаяся на балу, вся в предвкушении чуда и счастья? Кажется, еще мгновение – и появится прекрасный принц, зазвучит томный клавесин, и она, не прекращая улыбаться, начнет свой менуэт.

(музыка умолкает)

По оценке современников, она не уступает в мастерстве профессиональным актрисам. Нелидова не была красавицей, но на сцене она преображалась, становилась необыкновенно обаятельной. О ней можно сказать словами Ф.Тютчева:

Земное ль в ней очарованье
Иль неземная благодать?
Душа хотела б ей молиться
А сердце рвется обожать...

Студент:

Славу русской живописной школы премножил талантливейший живописец конца XVIII в. – начала XIX в. Владимир Лукич Боровиковский, известный на Украине иконописец. Последний значительный портретист XVIII в. Боровиковский лучшие лирические образы создал под влиянием пришедшего тогда искусство и литературу нового направления – сентиментализма. Создает свой тип женского портрета, где характерны тонкая мечтательность, тонкие переживания и чувствительность. Художник не стремится к разнообразию композиционных приемов: как правило, это полуфигуры женщин, опирающихся на постамент, изображенных на фоне паркового ландшафта. Сосредотачивает внимание на лицах своих моделей и создает одухотворенные и поэтические образы. Таковы портреты Е.А.Нарышкиной.

О.К.Филипповой, сестер Гагариных. Но даже среди этих прекрасных полотен выделяется особым лиризмом и красотой живописи пленительно-загадочный и мечтательно-печальный портрет Марии Ивановны Лопухиной. Боровиковский. Портрет Марии Ивановны Лопухиной.

В этом портрете художник воплотил представление своего времени о женской прелести. Прелести почти неземной и, как оказалось, недолговечной. (Лопухина скончалась в возрасте 22 лет). Но пока ничто не омрачает ее прекрасных черт – это подлинно гармоничный человек в расцвете красоты. Цветовое решение полотна продиктовано замыслом. Голубые, сиреневые, жемчужно-белые, золотистые тона – нет ни единого резкого акцента. Словно намекая на незримые нити, связывающие человека и природу, Боровиковский прибегает к переключке цветов в передаче одежды и пейзажа: голубой пояс и голубые васильки, сиреневая шаль – сиреневая роза. Художник избегает угловатых форм, предпочитая плавные, круглящиеся линии. Ритмы спокойны – контурам фигуры вторят изгибы крон деревьев, колосьев, васильков: роза наклонена так же, как голова девушки. Живописный ландшафт полностью соответствует настроению мечтательной Лопухиной.

Она давно прошла, - и нет уже тех глаз

И той улыбки нет, что молча выражали

Страданье – тень любви

И мысли – тень печали...

Но красоту ее Боровиковский спас

Так часть ее души от нас не улетела

И будет этот взгляд и прелесть тела

К ней равнодушное потомство привлекать

Уча его любить – страдать - прощать – молчать...

Портретная живопись XIX века

Историю женского портрета продолжают художники XIX века. Карл Павлович Брюллов, гениально сочетающий в своем творчестве классические каноны с романтическими веяниями. Одно из блистательных полотен – «Всадница» - это большой конный портрет с мотивом прогулки, что позволяет передать фигуру в движении. Пушкин посвятил ей стихотворение «Красавица».

Брюллов. «Всадница»

II половина XIX века. Иван Николаевич Крамской «Неизвестная».

«Сердце и мысль» - вот что ценил художник в картине. Кто она? Светская дама? Актриса? Прототип неизвестен, но художник явно любит свою героиню. Надменность, красота и тайная грусть «Неизвестной» для

некоторых ассоциируется с образом А.Карениной. Никогда еще Крамской не писал такого многокрасочного, сияющего портрета, выписывая с любовью переливчатый блеск бархата, мягкий ворс меха, атласную поверхность лент и сверкание золотых браслетов. И только в огромных, полуприкрытых длинными, пушистыми ресницами глазах притаилась грусть и чудится блеск непролитых слез. Как знать, возможно, за внешним сиянием красоты и роскоши скрывается трагедия души, погубленной высшим светом, и образ «Неизвестной» Крамского перекликается с женским образом, созданным Лермонтовым в стихотворении «Как луч зари, как розы Леля...»

Период конца XIX начала XX века, названный в русском искусстве Серебряным веком, выдвигает новые задачи, новые направления, новые имена в живописи. Валентин Александрович Серов – крупнейший художник, автор более 200 портретов.

Картины «Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем».

Созданы в минуты необычайного подъема, в редчайшем и подлиннейшем творческом экстазе. Серов стремится передать очарование мимолетного и сиюминутного в сверкающих красках бытия. Лицо нового искусства рубежа XIX начала XX в. во многом определяли художники объединения «Мир искусства», которые тяготеют к модерну.

Одним из сложных художников «Мира искусства» был Константин Андреевич Сомов.

«Дама в голубом».

Сомовский портрет отражает женский идеал своего времени с его поэтизацией страданий и болезненности, особой изощренности и сложности, рафинированной хрупкости.

М. Врубель. «Царевна-лебедь».

Один из самых поэтических женских образов. В нем воплощается женская мечта о счастье. Органично слиты тонкая лирика, волнующая загадочность, сказочная фантастика и подлинная реальность. Это символ нового тревожного столетия – 1900 г.

Ведущий 1. Традиция создания женских образов, поиск идеала красоты внешней и внутренней не прерывается в искусстве до наших дней. Неисчерпаемая тема женских образов в живописи. Особая прелесть и непосредственность отличает женщин в молодости, красота и грация - в зрелости, одухотворенность – в старости.

Ведущий 2. Мы сегодня пытались создать мир любви и добра средствами искусства. Поэзия, музыка, графика, живопись, кинематограф вели поиск

идеала женской красоты каждый своими художественными средствами.
Ведущий 1. И пытались разгадать их тайну.
Ведущий 2. Наряду с разными видами искусства прозвучали стихи В. Брюсова, Р. Рождественского, С. Щипачева, Я. Полонского, И.С.Никитина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, К.Д. Бальмонта, А. Кочеткова, Фатьянова, М.Алигер, стихи восточных поэтов.

I. (М. Алигер)

Ты только сумей полюбить!
Увидишь, как сила твоя
прибывает,
Узнаешь, как весело жить,
Ты станешь свободней и шире
Поймешь, что силен и богат,
И что – то внезапно изменится в
мире,
Он станет прекрасней стократ ...

III. (А. Кочетков)

С любимыми не расставайтесь (3
р)
Всей кровью прорастайте в них
И каждый раз навек прощайтесь (3
р)
Когда уходите на миг

II. (К.Д. Бальмонт)

«Люби!» - поют шуршащие
березы,
Когда на них сережки расцвели.
«Люби!» - поет свирель в
цветной пыли
«Люби! Люби!» - поют, пылая,
розы
Страшись безлюбья. И беги
угрозы
Бесстрастия. Твой полдень
вмиг - вдали.
Твою зарю сеченья зорь сожгли
Люби любовь. Люби огонь и
грезы.
Кто не любил, не выполнил
закон,
Которым в мире движутся
созвездья.
Которым так прекрасен
небосклон.
Он в каждом часе слышит
мертвый звон
Ему никак не избежать
возмездья.
Кто любит, счастлив. Пусть хоть
распят он

Песня Б. Окуджавы «Пожелание друзьям » - (фортепиано и гитара) «Понимаешь» из репертуара «Фабрики звезд» (фонограмма) На английском языке из репертуара «Модерн Токинг» (фонограмма) «Свеча» из репертуара Стаса Михайлова (фонограмма) Музыкальный фон Муз. Д.Леннона и П.Маккартни «Вчера»

Праздник завершается.